

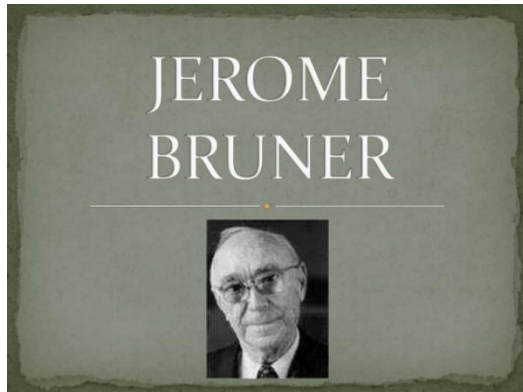
PSICOLOGIA EDUCACIONAL II

DOCENTE: LIC.MAIELLO ALEJANDRA

CLASE, LUNES 24 DE AGOSTO y LUNES 31 de agosto

Plan de Contingencia Pedagógica.

BIBIOGRAFIA DE CONSULTA: (VER BIBLIOTECA VIRTUAL)



Bruner, J: “Pedagogía popular en la Educación, puerta de la cultura”.

Egan, K, “¿Empezar desde lo que alumno sabe o desde lo que el alumno pueda imaginar?”

Bruner, J:” La teoría del desarrollo como cultura”. Capitulo X

Elichiry, N Emilce: “Aproximación a la educación Artística en la escuela”(31/8)

CONTINUAMOS TRABAJANDO LA UNIDAD III.

recuerden los siguientes conceptos son los que vamos a

- La educación como intrínseca al desarrollo: implicancias del rol del docente de Educación Artística. Giro Contextualista: Matriz Vigotskiana.
- Aprendizaje, desarrollo e intervención pedagógica en el campo de la educación artística: implicaciones y problemáticas. Enfoque situado.

Algunas ideas para acompañar la lectura del texto

El texto de Bruner, la teoría del desarrollo como cultura, es un recorrido del autor donde nos hace pensar la importancia de las teorías del desarrollo, a partir de un contexto cultural.

La importancia de pensar al hombre, siempre dentro de un contexto.

Hace un recorrido histórico por aquellos autores más antiguos, y se refiere a Freud, a Piaget y a Vygotsky, como “titanes” de una misma época. Si recuerdan cuando iniciamos la cursada, les hice referencia al concepto de simultaneidad histórica, estos “3 Titanes”, fueron muy importantes para la psicología en el siglo XX.

Bruner, desarrolla de forma sintética en el texto, el aporte que para el, estos tres autores nos brindaron para pensar el concepto de desarrollo.

Siguiendo en texto de **Egan K, “¿Empezar desde lo que alumno sabe o desde lo que el alumno pueda imaginar?”**

Es un artículo muy sencillo, que no reviste dificultad de lectura. Hace referencia al modo de aprendizaje de los niños, nos dice que aprenden primero y mejor los detalles de la vida cotidiana.

Nos habla del pensamiento concreto de los niños, plantea la importancia de la imaginación y las emociones. La imaginación, nos dirá, es una habilidad para que las cosas puedan ser posibles.

Egan, sostiene que *la imaginación es una parte central del pensamiento de los niños*.

Sostiene el ejemplo de “los cuentos”, como vías de imaginación que facilitan y garantizan el aprendizaje de los alumnos.

La idea del artículo es tener presente, en los procesos de enseñanza, no solo los “saberes previos” (Ausubel), partir de lo que el alumno ya sabe, pero no desestimar la importancia de la imaginación como generadora del pensamiento.

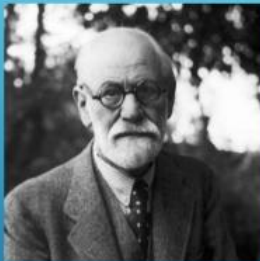
Aquí debajo les dejo un punteo a modo de síntesis de aquello que cada uno conceptualizo, y como fue abordado por Bruner, en el capítulo X., que teníamos para hoy.

La semana que viene, trabajaremos el texto de Elichiry, N., que cite más arriba en la bibliografía.



PIAGET

- Autosuficiencia del presente para explicarse a sí mismo.
- Explicación del pensamiento a través de las etapas del desarrollo.
- Alimentación correcta del presente para crecimiento personal.
- Reinención → proceso constante y permanente.
- El crecimiento recurrente sucede naturalmente.



FREUD

- El pasado como determinante.
- Liberación de historia propia.
- Psicoanálisis como autoreformación.
- Lo irracional como oponente inteligente.
- El yo vs el ello.



VYGOTSKY

- La inteligencia es la agudeza para utilizar conocimientos y procedimientos transmitidos culturalmente.
- Importancia del apoyo social.
- Zona de desarrollo próximo.

